



جمعية أمسية مصر (التربية عن طريق الفن)

المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤م

مديرية الشؤون الإجتماعية بالجيزة

"تصور مقترح لبرنامج تأهيلي خريجي كلية التربية النوعية جامعة القاهرة للتقدم الي مرحلة الماجستير تخصص البيانو"

م.د. نرمين حمدي

مدرس بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية
جامعة القاهرة

٢٠١٧

مقدمة البحث:

تعد آلة البيانو من الآلات الموسيقية الأساسية التي يدرسها طالب التربية الموسيقية خلال السنوات الأربعة لما لها من دور فعال في تكوين شخصية المتعلم الموسيقية لذا من الضروري أن تقوم المؤسسات التعليمية على تخريج كوادر بشرية ذات كفاءات عالية تصل بالمتعلم إلى مستوى الجودة المطلوبة ولإعداد دارس البيانو الجيد لابد من توافر الموهبة والاهتمام بقدراته وميوله فآلة البيانو من أهم الآلات الموسيقية التي يدرسها الطالب بالكلية وذلك لما تمتاز به من اتساع نطاق مفاتيحها الصوتي والذي يتيح للطالب أداء مختلف أنواع المؤلفات الموسيقية والتي تتدرج من أبسط أنواع التأليف والأداء إلى أعظم هذه المؤلفات الموسيقية⁽¹⁾ ودراسة البيانو تتطلب تدريب مستمر والممارسة الفعالة التي تستلزم تدريب الخريج فترة قبل الالتحاق ببرنامج الدراسات العليا فالطالب الذي يرغب في تنمية أي مهارة لابد له من معرفة كيفية التدريب عليها بشكل سليم ومن خلال منهج يناسب قدرات الطلاب، وقد لاحظت الباحثة ان بعض الطلاب الخريجين من الكلية بعد فترة من التخرج يرغبوا في استكمال الدراسات عليا في تخصص البيانو ولعدم استمرارهم في العزف يؤدي ذلك لضعف مستواهم فرأت الباحثة ان تقوم بعمل برنامج للطلاب قبل الالتحاق بالدراسات العليا (مرحلة الماجستير) قد يؤدي الي ارتفاع مستوى الطلاب في العزف علي آلة البيانو.

مشكلة البحث:

تتلخص مشكلة البحث في كيفية اعداد الخريجين وتطوير ادائهم باعتبار ان ابتعادهم عن العزف علي البيانو فترة من الوقت يسبب ضعف في مستوى ادائهم ولهذا تقترح الباحثة وضع برنامج لتأهيل الطلاب المتخرجين قبل التقدم للدراسات العليا في تخصص البيانو قد يساعد في الارتقاء بمستوي الاداء وبهدف تأهيلهم لعزف محتوى مقررات مرحلة الماجستير بالكلية بشكل صحيح وجيد.

أهداف البحث:

يهدف هذا البحث الي اعداد برنامج للعزف علي آلة البيانو للخريج كمرحلة تمهيدية مما قد يساهم في تطوير أدائه قبل الالتحاق ببرنامج الماجستير في (تخصص البيانو).

⁽¹⁾ سامي إبراهيم علي: آلة البيانو في مصر، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة

أهمية البحث:

الاستفادة من البرنامج المقترح لتدريب الخريج العزف علي آلة البيانو كمرحلة تمهيدية قبل التحاقه بالماجستير (تخصص بيانو).

اسئلة البحث:

١- ما البرنامج المقترح لتأهيل الخريج للعزف علي آلة البيانو كمرحلة تمهيدية قبل الالتحاق بمرحلة تمهيدية الماجستير ؟

إجراءات البحث:

منهج البحث

هذا البحث يتبع المنهج التجريبي .

حدود البحث:

حدود مكانية: الطلاب الخريجين المتقدمين لمرحلة الماجستير تخصص بيانو- كلية التربية النوعية -جامعة القاهرة

حدود زمانية: شهرين من اغسطس الي نهاية سبتمبر

عينة البحث:

اثنين طلاب المتقدمين لمرحلة الماجستير تخصص بيانو

أدوات البحث:

١- البرنامج المقترح للخريج للعزف علي آلة البيانو.

٢- الجداول وبطاقة الملاحظة

٣- استبانة استطلاع رأي طلاب الدراسات العليا

٤- استبانة استطلاع رأي الخبراء.

مصطلحات البحث:

التقنية Technique:

هي اكتساب مرونة وسرعة وتحكم في استخدام العضلات الخاصة بالعزف مثل (الأصابع - اليد - الذراع - المفاصل) (١٥ - ٧٢٣).

طريقة التدريس Teaching Method:

هي الطريقة التي يصنعها المدرس لنفسه ليسير على خطاها في شرح مادته وهي تسهم إسهاماً كبيراً في تحقيق العملية التعليمية فهي تحدد الأساليب الواجب إتباعها والأنشطة الواجب القيام بها (٦ - ٢٤).

الأداء المفصل Articulation

هو أسلوب اداء لإظهار تتابع النغمات بأسلوب واضح ومبين ومعبر ويؤدي بحركة مفصل الاصابع وليس بحركة اليد. (٨- ١٠)

التأهيل Qualification

تأهيل أكاديمي: جعل المرء مؤهلاً أكاديمياً، يندرج معه المصنفات التالية تأهيل اجتماعي: إصلاح فرد أو عضو حتى يصبح نافعا للمجتمع بعد أن كان عاجزاً، - تأهيل تربوي: إعداد المعلم بإعطائه دروساً في التربية، - تأهيل مهني: جعل المرء مؤهلاً مهنيًا. (٣٤-٩)

البرنامج program

هو المخطط العام الذي يوضع في وقت سابق علي عمليتي التعليم والتدريس في مرحلة من مراحل التعليم ويلخص الاجراءات والموضوعات التي تنظمها الكلية خلال مدة معينة قد تكون من شهر او ستة اشهر كما يتضمن الخبرات التعليمية التي يجب ان يكتسبها المتعلم مرتبة ترتيبا يتمشى مع سنوات نموهم ومطالبهم الاصلية وبالتالي فهو اشمم واعم من المنهج^(١٢٦-٧)

التعبير expression

هو طريقة لإخراج المقطوعة الموسيقية الذي يرغب المؤلف ويشعر به العازف باستعمال علامات لتعبير مثل p وتعني الاداء بصوت خافت ، F وتعني الاداء بصوت قوي والتدرج من الصوت الخافت الي القوي $crescendo$ والتدرج من الصوت القوس الي الخافت $diminuend$. (١٥٠-١٠)

تستعرض الباحثة بحثها في اطارين:

الجزء الأول ويشمل الإطار النظري:

أولاً: الدراسات العربية:

دراسة بعنوان " برنامج مقترح لتعليم عزف البيانو لتأهيل خريجي الكليات غير المتخصصة للعمل في مرحلة رياض الأطفال في ضوء مفهوم الجودة^(*) .

هدفت الدراسة الي اعداد برنامج لتعلم العزف علي آلة البيانو لخريج الكليات الغير متخصصة كليات اللغات والمؤهلين للعمل في كليات رياض الاطفال وقد اتبع البحث المنهج الوصفي وتوصلت الباحثتان الي ان تعلم البيانو لغير المتخصصين موسيقيا خرجي اللغات والذين يعملون بمرحلة رياض الاطفال يعتبر من الضروريات الاساسية والتميز اللغوي لا يلغي التميز الموسيقي.

تعليق الباحثة: تتفق الباحثة مع البحث الراهن من حيث وضع برنامج مقترح لخريج الكليات وتختلف الدراسة مع البحث في ان البحث الحالي يؤهل خريج الكليات الموسيقية للتقدم للدراسات العليا تخصص بيانو.

"دراسة بعنوان طريقة عزف آلة البيانو عند لويس كولر"^(*):

وهدفنا الدراسة الي عرض الباحثة لطريقة لويس كولر في تدريس آلة البيانو تفسير لمؤلفاته التعليمية والتكنيكية والمؤلفات الخاصة بالمقطوعات وقد الف طريقة في التدريس ووضعها في كتابة " اسلوب منهجي لتدريس الموسيقي والعزف علي آلة البيانو.

(*) بهية جلال وسعاد احمد- برنامج مقترح لتعليم عزف البيانو لتأهيل خريجي الكليات غير المتخصصة للعمل في مرحلة رياض الأطفال في ضوء مفهوم الجودة - بحث منشور المؤتمر السنوي الدولي - كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة- القاهرة، ٢٠٠٩

(*) أنجي منير،، طريقة عزف آلة البيانو عند لويس كولر، رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الموسيقية،

جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠١٣

تعليق الباحثة: تتفق الباحثة مع البحث الراهن من حيث تناول البحث للمؤلفات التعليمية والتقنيكية وتختلف الدراسة مع البحث في ان البحث الحالي يؤهل الطالب الخريج كمرحلة تمهيدية قبل اداء المنهج الدراسي للدراسات العليا تخصص بيانو.

دراسة بعنوان: أهمية إرشاد دارس البيانو إلى كيفية التدريب السليم^(*).

هدفت الدراسة الي اهمية التدريب مستمر وممارسة مركزة ويستلزم ذلك إعطاء الدارس واجباً مقررأً للتدريب ولا بد أن تتوفر فيه شروط بعينها حيث يمكن للطالب من أن يطور أداءه كي تؤتي العملية التعليمية ثمارها ويشتمل البحث على مقطوعات وكيفية تدريسها.

وتتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في وضع الأسس الخاصة بالمنهج ليستطيع الطالب الوصول إلى الأداء الجيد أما الاختلاف في أن البحث الحالي يهتم بتدريب الخريج الذي ابتعد عن العزف عن آلة البيانو سنوات و يستكمل الدراسات العليا في تخصص البيانو.

ثانيا الدراسات الاجنبية:

دراسة بعنوان تطوّر أسلوب وأشكال تعليم دارس البيانو وتوصيات لاختيار طريقة تدريس البيانو^(**):

The Development of Piano Student Learning Style Profiles and Recommendation for Adaptation to Selected Piano Method Books

هدفت الدراسة الي ربط استراتيجية التعليم العام بتدريس العزف على آلة البيانو واقتراح كتب خاصة بطرق تدريس البيانو تلائم كل نظام تعليمي وأنه لا بد لمعلمي البيانو وأن يكونوا على علم بأحدث ما تم التوصيل إليه في أنظمة التعليم المختلفة.

تعليق الباحثة: تتفق الباحثة مع البحث الراهن من حيث تناول البحث ربط استراتيجية التعليم العام بتدريس العزف على آلة البيانو واقتراح كتب خاصة بطرق تدريس البيانو تلائم كل نظام تعليمي وتختلف الدراسة مع البحث في ان البحث الحالي يؤهل الخريج كمرحلة تمهيدية قبل اداء المنهج الدراسي للدراسات العليا.

معايير جودة اداء خريج كلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية:

- يحدد اسس وقواعد العزف السليم علي آلة البيانو
- استخدام اساليب وطرق تدريب حديثة والمصطلحات الخاصة بمؤلفات آلة البيانو
- استخدام التكنولوجيا الحديثة في التدريس لتحسين اداء الدارسين علي آلة البيانو
- استخدام طرق تدريس متنوعة تناسب الفروق الفردية بين المتعلمين
- استخدام اساليب التقويم الشامل للتعرف علي احتياجات الطلاب وتحسين ادائهم
- يتيح التعلم التعاوني للمتعلمين وتبادل الخبرات والمعلومات بين الدارسين ومعلم البيانو.
- الاهتمام في رفع المستوي الاكاديمي لتحقيق جودة في الاداء .

(*) سوزان أحمد عسل: أهمية إرشاد دارسي البيانو إلى كيفية التدريب المستمر - المؤتمر العلمي السادس - يونيو ٢٠٠٠م

(**) Nadvid Loretto Monie: The Development of Piano Student Learning Style Profiles and Recommendation for Adaptation to Selected Piano Method Books, php. The Ohio State University

الاساس النظري للبرنامج :-

بعد الاطلاع علي الدراسات السابقة والتعرف علي الارشادات الخاصة بالتدريس رات الباحثة ان وضع اسلوب علمي معين يخدم الخريج من كليات التربية النوعية من خلال رصد التقنيات العزفية في بطاقة الاداء تتضمن مؤشرات دقيقة لأسلوب الاداء الجيد وايضا نسبة الاهمية ونسبة التركيز لكل عنصر موسيقي .

مصادر اعداد البرنامج :-

الاطار النظري الذي وضعتة الباحثة والمدونات الموسيقية المختلفة المقترحة للمؤلفين وسؤال المختصين وذوي الخبرة ، وبطاقة الملاحظة لأداء التقنيات المختارة والمقطوعات .

معايير البرنامج :-

قامت الباحثة بأعداد برنامج مقترح للخريج قبل الالتحاق بمرحلة الماجستير بالكلية يتكون من:-

- ١- اداء تمارين التكنيك .
- ٢- اسلوب اداء باخ والمراجعة علي الحلقات المختلفة وطريقة ادائها.
- ٣- اسلوب اداء صوناتا هايدن الحركة الاولى .
- ٤- اسلوب اداء مقطوعات مختارة من العصر الرومانتيكي.
- ٥- اسلوب اداء مقطوعات العزف الثنائي .

محتوي البرنامج :

يتكون البرنامج من تقنيات عزفيه تهدف الي تحسين اداء الطالب قبل الالتحاق ببرنامج الماجستير من خلال بنود البرنامج

- اداء تمارين تكنيكية لمساعدة الطالب علي الاداء الصحيح لبنود منهج الماجستير فيما بعد .
- اداء المقطوعات بسهولة ويسر .
- اداء العزف الثنائي تمهيدا للمقطوعات الخاصة بالمصاحبة بالماجستير.
- التعرف علي المؤلفين المختلفين العصور المختلفة .

توصيف البرنامج المقترح

المخرجات التعليمية المستهدفة من البرنامج

المعرفة والفهم :

بانتهاء البرنامج يكون الطالب قادر علي ان

انتهاء تدريس البرنامج يكون الطالب قادراً على أن:

- يذكر طريقة أداء السلام الموسيقية على بُعد ٤ أوكتاف.
- يلاحظ كيفية التدريب على السلام بالإيقاعات المختلفة.
- يحدد طريقة أداء السلام بالسرعات المختلفة.
- يلاحظ كيفية أداء تمارين التكنيكية
- يُعرّف أسلوب أداء المؤلف باخ (two part invention).
- يصف كيفية أداء الحركة الأولى من مؤلفة الصوناتا Sonata ومن اي عصر

- يذكر كيفية أداء المقطوعات الموسيقية. والمقطوعات العزف الثنائي
- يلاحظ طريقة تطبيق الأساليب الأدائية والتعبيرية المختلفة للمقطوعات.
- يحدد عزف المؤلفات بالسرعات المختلفة.

المهارات الذهنية

- بانتهاء تدريس البرنامج يكون الطالب قادراً على أن:
- يفرق بين طريقة أداء السلالم الموسيقية على بُعد ٤ أوكتاف.
- يربط بين كيفية التدريب على السلالم بالإيقاعات المختلفة والسرعات المختلفة والأداء المتصل والمتقطع.
- يربط بين معرفة أداء المؤلف باخ (two part invention).
- يدرك كيفية أداء تمارين تكنيكية .
- يميز طريقة أداء الحركة الأولى من مؤلفة الصوناتا Sonata.
- يوضح كيفية أداء المقطوعات الموسيقية.
- يفسر طريقة تطبيق الأساليب الأدائية والتعبيرية المختلفة للمقطوعات.
- يدرك كيفية أداء المؤلفات بالسرعات المختلفة.

المهارات الهنية

- بانتهاء تدريس البرنامج يكون الطالب قادراً على أن:
- يعزف السلالم الموسيقية على بُعد ٤ اوكتاف.
- يتدرب على أداء السلالم بالإيقاعات المختلفة.
- يؤدي السلالم بالسرعات المختلفة.
- يناقش أسلوب أداء المؤلف باخ Bach.
- يحلل طريقة أداء تمارين تكنيكية دراسية.
- يؤدي الحركة الأولى من مؤلفة الصوناتا Sonata.
- يعزف المقطوعات الموسيقية. والمقطوعات العزف الثنائي
- يُطبّق الأساليب الأدائية والتعبيرية المختلفة للمقطوعات.
- يؤدي المؤلفات بالسرعات المختلفة.

مهارات عامة

- يتطور في مهارة التعلم الذاتي.
- يتحسن في القدرة على حل المشكلات.
- يكتسب مهارة الاعتماد على النفس.
- يتحسن في مهارة التأزر العضلي العصبي

ثانياً: الإطار التطبيقي:

من خلال البحث الراهن سوف تقوم الباحثة بشرح للبرنامج المقترح لتأهيل خريج كلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية للتقدم للدراسات العليا(مرحلة الماجستير) تخصص البيانو وذلك للعمل على تحسين ادائهم خلال العام الدراسي واداء المنهج الدراسي بسهولة ويسر.

وسوف يتم عرض المنهج الدراسي الخاص بالبيكالوريوس وبرنامج أولي ماجستير بكلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية والمنهج المقترح لتأهيل الخريجين بالترتيب علي مدار الجلسات التي تدرس قبل البدء بالمنهج الدراسي.

منهج الفرقة الرابعة
اداء السلالم دو/#ك، فا/#ك، لا b/ك في ٢ اوكتافات Major & relative minor similar & contrary motion of Arpeggies of all the above scales all position
Czerny 299
Two part invention
عزف الحركة الاولي الصوناتا sonata
مقطوعة حرة
مقطوعة عزف ثنائي four hands

عرض لجلسات البرنامج التأهيلي المقترح وقد اهتمت الباحثة بتدريس بنود البرنامج بالطريقة

منهج اولي ماجستير
اداء السلالم دو/ك، صول/ك، ري/ك لا/ك، مي/ك، سي/ك في ٤ اوكتافات Major & relative minor similar & contrary motion of Arpeggies of all the above scales all position Arpeggios of all the above scales dominant seventh (all position) (4 octaves)
Czerny 740
Two part invention
Three part invention
crammer
عزف الصوناتا sonata
عزف مقطوعة حرة

الجزئية :

الجلسة الاولي :

زمن الجلسة: ٤٥ دقيقة

اهداف الجلسة

- ١- اكتساب المعلومات النظرية عن كيفية اداء المؤلفات علي آلة البيانو.
- ٢- الاستماع الي مقطوعات مختلفة ومعرفة نبذه عن المؤلف ومعرفة العصور المختلفة.
- ٣- الصعوبات والمشاكل التي قد تواجه الدارس وكيفية التغلب عليها.
- ٤- عرض ومراجعة لكيفية اداء الحليات



شكل رقم (١) كيفية اداء الحليات المختلفة

ادوات الجلسة

عرض تقديمي (power point) من ابتكار الباحثة

تقييم الجلسة:

استوعب الطلاب ما جاء في العرض التقديمي.

الجلسة الثانية

زمن الجلسة: ٤٥ دقيقة

اهداف الجلسة:

- اداء سلم دو/ك وسلم لا/ص في ٤ اوكتاف وبايقاعات مختلفة وبالتعبيرات المختلفة .
- اختارت الباحثة كتاب تشرني op 299 Czerny وبعض التمارين من الكتاب التي لم يعزفها الطلاب في البكالوريوس.



شكل رقم (٢) جزء من تمرين تشرني رقم (١)

اجراءات الجلسة:

- تشير الباحثة الي مهارة عزف السلالم في اليد اليمني.
- توجة الباحثة الدارسين الي الاداء المتصل في اليدين واداء التعبيرات المختلفة المدونة بالتمرين

- توجة الباحثة الدارسين الي الاداء بالسرعة المناسبة

تقييم الجلسة:

- ادي الطلاب تمرين تشرني بطريقة جيدة وصحيحة.
- ادي الطلاب السلم اداء صحيحا .

الجلسة الثالثة

زمن الجلسة: ٤٥ دقيقة

اهداف الجلسة:

- ذكرت الباحثة الدارسين الي كيفية اداء سلم صول/ك كل يد علي حدا في ٤ اوكتافات ثم اداء اليدين معا وسلم مي/ص واتباع نفس الارشادات الخاصة بالسلم كما في الجلسة الثانية.
- وجهت الباحثة الي السرعة المناسبة للتمرين .
- اشارت الباحثة الي مهارة اداء السلالم في اليد اليسرى.

Molto Allegro. (♩ = 104)

2.

شكل رقم (٣) تمرين تكنيك رقم (٢)

تقييم الجلسة:

- في البداية وجد الطلاب صعوبة في التركيز علي اداء تمرين رقم ٢ تشرني ثم بإعادة التدريب تحسن الاداء.

الجلسة الرابعة

زمن الجلسة: ٤٥ دقيقة

اهداف الجلسة:

١-مراجعة علي سلم فا/ك والتدريب علي سلم ري/ص في ٤ اوكتافين واتباع الارشادات السابقة.

٢- اشارت الباحثة في اداء التمرين الثالث ومهاره عزف الاربيج.

Presto. (♩ = 108)

شكل رقم (٤) تمرين تكنيك

-وجهت الباحثة الدارسين الي طريقة اداء two part invention لباخ رقم (٨) كالاتي

- الاهتمام باظهار التيمة الاساسية وتحديدتها عند العزف.

- اسلوب اداء المؤلفه بالعزف الثقيل الذي يميز مؤلفات باخ.

- النماذج الايقاعية تحتوي علي اشكال ونماذج ايقاعية بسيطة .

الهدف من العزف المدونة

- تدريب الدارسين علي التحكم في اللمس وعند اداء النغمات المتصلة والمتقاطعة الثقيلة

والمعروفة باسم staccato portamento الذي يميز عزف مؤلفات باخ .

- كيفية استخراج التيمة واظهارها وتدريب الدارسين علي ذلك

- عزف المدونة بالطريقة الجزئية



شكل رقم (٥) two part invention

تقييم الجلسة:

- في بداية عزف two part invention وجد الطلاب صعوبة في اظهار اليدين وعزف الجزء الاول بطريقة صحيحة وتم التدريب والاعادة جزء جزء تحسن الاداء .

الجلسة الخامسة

زمن الجلسة: ٤٥ دقيقة

اهداف الجلسة:

١- التدريب علي سلم ري/ك في ٤ اوكتافات والسلم س/ص واتباع الارشادات السابقة عند اداء السلام .

٢- التدريب علي تمرين تكنيك رقم (٥)



شكل رقم (٦) تمرين تكنيك من تشرني ٢٩٩

- اشارت الباحثة الي طريقة الاداء بانسيابية ومرونة واداء التعبيرات المختلفة المدونة بالتمرين.

- اداء السرعة المطلوبة المدونة بالتمرين .



شكل رقم (٧) الجزء الثاني من two part invention

٤-التدريب علي الجزء الثاني من two part invention لباخ واتباع الارشادات السابقة
تقييم الجلسة :

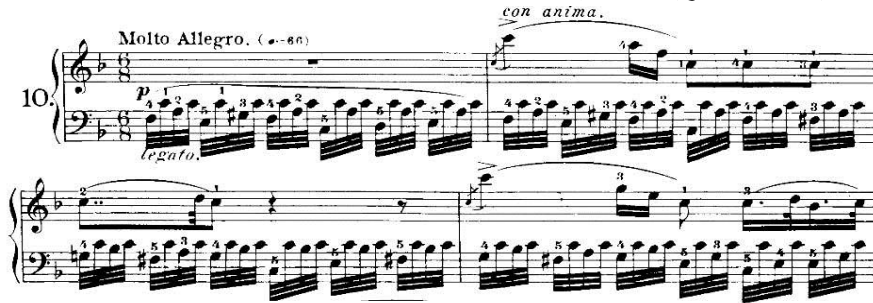
- ادي الطلاب الجزء الثاني من باخ اداء صحيحا
- ادي الطلاب تمرين تشرني بشكل جيد .

الجلسة السادسة

زمن الجلسة: ٤٥ دقيقة

اهداف الجلسة:

- التدريب علي اداء سلم ل/ك في ٤ اوكتافات وسلم فا/#ص
- التدريب علي تمرين تكنيك رقم ١٠ والتركيز علي اداء الحلية بطريقة صحيحة
- اداء الايقاعات بطريقة صحيحة .



شكل رقم (٨) تمرين تكنيك

اشارت الباحثة للدارسين الي

- التدريب علي جزء من two part invention لباخ واتباع الارشادات الخاصة بالعزف الثقيل
- التدريب علي جزء من الصوناتا المختارة لبيتهوفن

Sonata No. 14 (Moonlight) in C# Minor, Op. 27, No. 2



شكل رقم (٩) جزء من الحركة الاولى لصوناتا بيتهوفن
طلبت الباحثة من الدارسين تحليل الصوناتا الحركة الاولى قبل العزف من حيث التحليل البنائي
ومعرفة
السلم دو#ص -الميزان: رباعي - السرعة : adagio - الطول البنائي: ٦٩مازورة- النسيج:
بوليفوني هيموفوني

اشارت الباحثة الي التحليل العزفي للمدونة:

- اللحن يحتوي علي نغمات اربيجيه وثلاث اصوات بين اليد اليمنى واليسرى
 - اداء اللحن باليد اليمنى مع توضيح اللحن الذي يعزف في صوت السوبرانو
 - النماذج ايقاعية بسيطة
 - ظهرت المصاحبة في شكل تالفات اوكتافات .
- وجهت الباحثة الدارسين الي اكتشاف معرفة العصر والمؤلف التي تنتمي اليه الصوناتا .

تقييم الجلسة :

- ادي الطلاب الجزء الاول من الصوناتا بطريقة صحيحة بعد اعادة الجزء الخاص بالصوتين
في اليد اليمنى عدة مرات ببطء.

الجلسة السابعة

زمن الجلسة: ٤٥ دقيقة

اهداف الجلسة

- ١- التدريب علي اداء سلم سي b/ك في ٤ اوكتافات وسلم ص/ص واتباع الارشادات السابقة عند
اداء السلم .
- ٢- التدريب علي تمرين رقم ١٥ وتعليم مهاره عزف السلم الكروماتيك

15. Presto. (♩ = 112)

شكل رقم (١٠) تمرين تكنيك

- ٣- التدريب علي جزء الثاني من الصوناتا المختارة بالارشادات السابقة لاداء الصوناتا
٤- التدريب علي الجزء الاخير من two part invention لباخ بالارشادات السابقة عند اداء
الجزء الاخير .

تقييم الجلسة:

- ادي الطلاب الجزء الثاني من الصوناتا بطريقة جيدة
- ادي الطلاب الجزء الثاني من two part invention بطريقة جيدة

الجلسة الثامنة:

زمن الجلسة: ٤٥ دقيقة

اهداف الجلسة

- ١- التدريب علي اداء سلم مي /ك في ٤ اوكتافات وسلم دو/#ص واتباع الارشادات السابقة عند
اداء السلم .

- ٢- التدريب علي تمرين تكنيك رقم ١٧ ومراعاة طريقة عزف التمرين

17. Molto Allegro. (♩ = 96)

شكل رقم (١١) تمرين تكنيك

٣- وجهت الباحثة الي التدريب علي جزء الثالث من الصوناتا بالارشادات السابقة

٤- مراجعة علي الجزء الاخير من two part invention لباخ

تقييم الجلسة:

- ادي الطلاب الجزء الثالث من الصوناتا بصعوبة في البداية ومع تكرار التدريب تحسن الاداء

- ادي الطلاب two part unvention بطريقة جيدة .

الجلسة التاسعة

زمن الجلسة: ٤٥ دقيقة

اهداف الجلسة

١- التدريب علي اداء سلم مي b/ك في ٤ اوكتافات وسلم دو/ص بالارشادات السابقة

٢- التدريب علي الجزء الثالث من الحركة الاولي للصوناتا المختارة

٣- التدريب علي مقطوعة للعزف من العصر الرومانتيكي وطلبت من الدارسين اختيار

مقطوعات من العصر الرومانتيكي لعزفها.



Schubert
6 Moments Musicaux
Op. 94
No. 1 in C Major



شكل رقم (١٢) جزء من مقطوعة لشوبرت

التحليل البنائي:

- السلم: دو /ك

- الميزان: ثلاثي بسيط

- السرعة : معتدل MODERATO

- الطول البنائي :

التحليل العزفي للمقطوعة:

- اللحن استخدم المؤلف نغمات مزدوجة وحليات

- النماذج الابقاعية: استخدم المؤلف ايقاعات مبسطة

- المؤلفه تحتوي علي الاداء المتصل والاداء المنقطع

الهدف من اداء المقطوعة:

- التعرف علي مؤلف المقطوعة ومن اي عصر
- التعرف علي اسلوب ادائه.

تقييم الجلسة:

- ادي الطلاب الجزء الاول من المقطوعة بعد الاستماع لها
- تعرف الطلاب علي مؤلف المقطوعة والبحث عن تاريخه وفي اي عصر .

الجلسة العاشرة

زمن الجلسة: ٤٥ دقيقة

اهداف الجلسة

- ١- التدريب علي اداء سلم سي /ك في ٤ اوكتافات سلم صول/#ص
- ٢- التدريب علي الحركة الاولى من الصوناتا.
- ٣- التدريب علي جزء من مقطوعة شوبرت
- ٤- مراجعة علي two part invention لباخ كاملة

تقييم الجلسة :

- ادي الطلاب الجزء الاول من المقطوعة بطريقة جيدة.
- اداء الطلاب اصبح افضل عند المراجعة علي two part invention .
- اداء الطلاب الحركة الاولى من الصوناتا بشكل جيد.

الجلسة الحادية عشر

زمن الجلسة: ٤٥ دقيقة

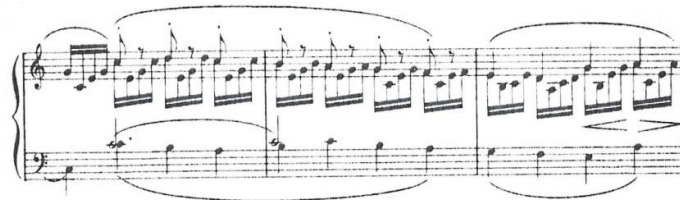
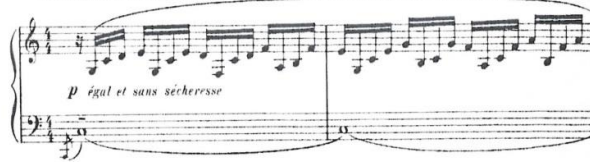
اهداف الجلسة

- ١- التدريب علي اداء سلم دو/#ك في ٤ اوكتافات وسلم لا/#ص واتباع ارشادات السابقة
- ٢- التدريب علي الحركة الاولى الصوناتا المختارة
- ٣- التدريب علي مقطوعة لديبوسي



Debussy
Doctor Gradus ad Parnassum
from Children's Corner Suite

Modérément animé



شكل رقم (١٣) مقطوعة لديبوسي

التحليل البنائي:

- السلم: دو /ك
- الميزان: رباعي بسيط
- السرعة: معتدل MODERATO
- الطول البنائي:

التحليل العزفي للمقطوعة:

- اللحن استخدم المؤلف صوتين في اليد اليمنى واليسرى وكيفية تثبيت النغمات
- النماذج الإيقاعية: استخدم المؤلف إيقاعات مبسطة
- المؤلفه تحتوي علي الاداء المتصل والاداء المنقطع
- عزف الحليات الخاصة بالمقطوعة.

الهدف من اداء المقطوعة:

- التعرف علي مؤلف المقطوعة ومن اي عصر
- التعرف علي اسلوب ادائه.

تقييم الجلسة:

- ادي الطلاب الجزء الاول من المقطوعة بطريقة جيدة.
- اداء الطلاب اصبح افضل عند المراجعة علي two part invention .
- اداء الطلاب الحركة الاولى من الصوناتا بشكل جيد.

الجلسة الثانية عشر

زمن الجلسة: ٤٥ دقيقة

اهداف الجلسة

- ١- التدريب علي اداء سلم فا/#ك في ٤ اوكتاف ري/#ص
- ٢- التدريب علي الحركة الاولى من الصوناتا لبيتهوفن
- ٣- بدأت الباحثة بشرح قواعد العزف الثنائي والتدريب علي مقطوعة للعزف الثنائي ومهاره العزف الثنائي وقد وجهت الباحثة نظر الدارسين الي كيفية الاداء الثنائي وطريقة التدريب كل دارس بمفرده علي المدونة الخاصة به قبل العزف معا وطريقة الاداء لاستفادة بعد ذلك في منهج المصاحبة الخاص بمرحلة الماجستير .

Slavonic Dance in C Major

Op. 72, No. 7

Original Version by the Composer

Presto

Primo

شكل رقم (١٤) مقطوعة العزف الثنائي primo

condo

Slavonic Dance in C Major

Op. 72, No. 7

Original Version by the Composer

Presto

secondo

ff

marcato

dim.

ppp

شكل رقم (١٥) مقطوعة العزف الثنائي secondo

التحليل البنائي:

- السلم: دو / ك
- الميزان: ثنائي بسيط
- السرعة : سريعة جدا presto
- الطول البنائي : ١٠٠ مأزورة

التحليل العزفي للمقطوعة:

- اللحن للعازف الاول PRIMA والعازف الثاني SCONDA
- النماذج الإيقاعية: استخدم المؤلف إيقاعات مبسطة
- المؤلفه تحتوي علي الاداء المتصل والاداء المنقطع
- اداء الحليات الخاصة بالمقطوعة.
- اداء الدواس

الهدف من اداء المقطوعة:

- التعرف علي مؤلف المقطوعة
- التعرف علي كيفية اداء العزف الثنائي
- النصائح الخاصة بأداء العازفين معا
- التعرف علي كيفية اداء العزف الثنائي تمهيدا لأداء المصاحبة في مرحلة الماجستير.

تقييم الجلسة:

- ادي الطلاب الجزء الاول من المقطوعة الثنائية بطريقة جيدة.

الجلسة الثالثة عشر

زمن الجلسة: ٤٥ دقيقة

اهداف الجلسة

- ١- التدريب علي اداء سلم لا/b/ك في ٤ اوكتاف .
- ٢- التدريب علي الحركة الاولي من الصوناتا .
- ٣- التدريب علي الجزء الثاني مقطوعة للعزف الثنائي .

تقييم الجلسة:

- ادي الطلاب السلالم بطريقة جيدة.
- ادي الطلاب الصوناتا بالتعبيرات المختلفة.
- ادي الطلاب المقطوعة بطريقه جيدة.

الجلسة الرابعة عشر

زمن الجلسة: ٤٥ دقيقة

اهداف الجلسة

- ١- التدريب علي اداء السلالم ومراجعتها في ٤ اوكتاف.
- ٢- التدريب علي الجزء الثالث مقطوعة للعزف الثنائي .
- ٣- التدريب علي المقطوعات الموسيقية المختارة.

تقييم الجلسة:

- ادي الطلاب السلالم بطريقة جيدة وبايقاعات مختلفة.
- ادي الطلاب الصوناتا بالتعبيرات المختلفة.
- ادي الطلاب المقطوعة بطريقه جيدة.
- ادي الطلاب مقطوعة العزف الثنائي اداء جيد.

الجلسة الخامسة عشر
زمن الجلسة: ٤٥ دقيقة
اهداف الجلسة



شكل رقم (١٦) عزف ثنائي للطالبات

- ١- التدريب علي اداء السلالم ومراجعتها بايقاعات مختلفة
- ٢- مراجعة علي الصوناتا المختارة
- ٣- مراجعة علي مقطوعة للعزف الثنائي
- ٤- مراجعة المقطوعات الموسيقية المختارة من قبل الطالب بمساعدة الاستاذ

تقييم الجلسة:

- ادي الطلاب السلالم بطريقة جيدة وبايقاعات مختلفة.
- ادي الطلاب الصوناتا بالتعبيرات المختلفة.
- ادي الطلاب المقطوعة بطريقه جيدة.
- ادي الطلاب مقطوعة العزف الثنائي اداء جيد.

الجلسة السادسة عشر

زمن الجلسة: ٤٥ دقيقة

اهداف الجلسة

مراجعة ما سبق من تدريب علي السلالم والصوناتا والمقطوعات المنفردة ومقطوعات العزف الثنائي وذلك بناء علي بطاقة ملاحظة الاداء التي تم تصميمها بناء علي اهمية العنصر ونسبة التركيز.

ارشادات خاصة بالمنهج الدراسي للطالب:-

- ١- ان يتم معرفة الدارس بنود المنهج المقرر وعدد الساعات مسبقا
- ٢- معرفة الدارس ما المستفاد من بنود المنهج من خلال بطاقة الاداء .
- ٣- التزام الدارس بأداء الفترة التمهيدية قبل الالتحاق بالدراسات العليا بالكلية تخصص بيانو.

نتائج البحث

- ١- جاءت نتائج البحث ردا علي تساؤل البحث وهو ما البرنامج المقترح لتأهيل الخريج للعزف علي آلة البيانو كمرحلة تمهيدية قبل الالتحاق بتمهيدي الماجستير؟ وردا علي هذا السؤال
- قد اجرت الباحثة استطلاع راي الخبراء في بنود البرنامج المقترح وعددهم ٧ استاذهم وقد قامت الباحثة بأجراء التعديلات المطلوبة حيث جاءت النتيجة لتؤكد:
- ملائمة البرنامج من حيث اهداف كل جلسة من جلسات البرنامج المقترح التي تتكون من اداء السلام واداء تمارين التكنيك واداء الصوناتا المختارة واداء المقطوعات المختلفة ومقطوعة العزف الثنائي .
- ملائمة العرض التقديمي لموضوعات البرنامج المقترح والاستماع الي المقطوعات المدرجة في البرنامج.
- إمكانية ان يسهم البرنامج في تأهيل الطلاب لمرحلة الماجستير ولإجتياز هذه المرحلة بنجاح.
- ومن خلال الجدول التالي يوضح البنود الخاصة للبرنامج المقترح لتأهيلي خريج كليات التربية النوعية للتقدم للدراسات العليا تخصص البيانو" والوزن النسبي لكل العناصر والمقطوعات الخاصة بالتجربة وبنود بطاقة مهارات الاداء .

العناصر الموسيقية	الوزن النسبي %	معرفي %	ذهني %	مهاري %	عام %	الدرجة
السلام	١٥ %	٣ درجة	٣ درجة	٨ درجة	١ درجة	١٥
التكنيك	١٥ %	٣ درجة	٤ درجة	٧ درجة	١ درجة	١٥
TWO PART INVENTION	١٥ %	٤ درجة	٣ درجة	٧ درجة	١ درجة	١٥
الصوناتا	٢٠ %	٤ درجة	٤ درجة	١٠ درجة	٢ درجة	٢٠
المقطوعات	٢٠ %	٤ درجة	٣ درجة	١١ درجة	٢ درجة	٢٠
مقطوعات العزف الثنائي	١٥ %	٤ درجة	٣ درجة	٧ درجة	١ درجة	١٥
نسبة التركيز	١٠٠ %	٢١	٢٠	٥٠	٩	١٠٠

بنود بطاقة ملاحظة مهارات الاداء لبنود البرنامج	ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف	مجموع الدرجات
١- عزف السلام المختلفة						
٢- اداء تمارين التكنيك						
٤- TWO PART INVENTION						
٥- اداء الصوناتا						
٦- اداء المقطوعات						
٧- اداء مقطوعات العزف الثنائي						

توصيات البحث

في نهاية البحث توصي الباحثة بالاتي:-

- ١- ادراج المرحلة الصيفية كمرحلة تمهيدية لطالب الدراسات العليا من خلال موافقة مجلس القسم ومجلس الدراسات العليا .
- ٢- البحث عن طرق جديدة لخدمة العملية التعليمية وخاصة لالة البيانو
- ٣- ادراج تمارين للقراءة الوهلية كمادة اساسية لطلبة البيانو
- ٤- التنقيب عن تصنيفات جديدة لطالب الة البيانو في ضوء معايير مختلفة وطرح الطرق المناسبة لكل طالب.
- ٥- تجريب بعض الاساليب الحديثة في مجال البيانو كالتعليم التعاوني.

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

- ١- أنجي منير نصحي عطية، رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠١٣.
- ٢- بهية جلال وسعاد احمد- برنامج مقترح لتعليم عزف البيانو لتأهيل خريجي الكليات غير المتخصصة للعمل في مرحلة رياض الأطفال في ضوء مفهوم الجودة - بحث منشور المؤتمر السنوي الدولي - كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة- القاهرة، ٢٠٠٩
- ٣- سامي إبراهيم علي: آلة البيانو في مصر، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٧٧م.ص٢٦
- ٤- سوزان أحمد عسل، دراسة مسحية لتعليم آلة البيانو للمبتدئين الكبار - بحث منشور - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة، ١٩٩٨م.
- ٥- صلاح الدين خضر: اساسيات في تدريس الفنون، الدار العربية للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٢م.
- ٦- عبد السلام مصطفى: اساسيات التدريس والتطوير المهني لمعلم كلية التربية، جامعة المنصورة، دار الفكر العربي، الطبعة الاولى، ٢٠٠٠م.
- ٧- علم الدين عبد الرحمن الخطيب: أساسيات طرق التدريس، طبعة ثانية، الجامعة المفتوحة.

ثانياً: المراجع الاجنبية

- 8- Allam, miller: beginning piano for adults ,new York,collierbooks,1972.
- 9- Charlies timebrell: Stanley Sadie: the new grove dictionary of music and musician, vol19,2001.
- 10- Dominic gell: the book of the piano,phoidon,oxford,vole,1995.
- 11- National Association of Schools of Music Handbook 2009 – 2010.
- 12 The Quality Assurance Agency for Higher Education 2008.
- 13- Nadvid Loretto Monie: The Development of Piano Student Learning Style Profiles and Recommendation for Adaptation to Selected Piano Method Books, php. The Ohio State University.
- 14- [http:// ar.wikipedia.org /wild](http://ar.wikipedia.org/wild).
- 15- [http:// dvd4arab.maktoob](http://dvd4arab.maktoob).

ملخص البحث

" تصور مقترح لبرنامج تأهيلي خريجي كليات التربية النوعية جامعة القاهرة للتقدم الي مرحلة الماجستير تخصص البيانو "

م.د. نرمين حمدي^(*)

دراسة البيانو تحتاج الي تدريب مستمر وممارسة مركزة ويستلزم ذلك تدريب الخريج فترة قبل الالتحاق ببرنامج الدراسات العليا وتعد آلة البيانو من الآلات الموسيقية الأساسية التي يدرسها طالب التربية الموسيقية خلال السنوات الأربعة لما لها من دور فعال في تكوين شخصية المتعلم الموسيقية لذا من الضروري أن تعرض المؤسسات التعليمية على تخريج كوادر بشرية ذات كفاءات عالية تصل بالمتعلم إلى مستوى الجودة المطلوبة فالطالب الذي يرغب في تنمية أي مهارة لابد له من معرفة كيفية التدريب عليها بشكل سليم ومن خلال منهج يناسب قدرات الطلاب، وقد لاحظت الباحثة أثناء ان بعض الطلاب خريجين الكلية بعد فترة من التخرج يريدون ان يستكملوا دراسات عليا في تخصص البيانو ولعدم استمرارهم في العزف يؤدي ذلك لضعف مستواهم فرات الباحثة ان عمل برنامج للطلاب قبل الالتحاق بالدراسات العليا قد يؤدي الي ارتفاع مستوي الطلاب في العزف علي آلة البيانو.

تناولت الباحثة بحثها في جزئين:

الجزء الاول الاطار النظري للبحث ويشتمل علي الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث -المفاهيم المرتبطة بالبحث (معايير جودة اداء خريج كلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية - توصيف البرنامج المقترح).

الجزء الثاني الاطار التطبيقي ويشتمل علي البرنامج المقترح لتأهيل خريجي كلية التربية النوعية جامعة القاهرة للتقدم الي مرحلة الماجستير تخصص البيانو ثم نتائج البحث والتوصيات ثم اختتمت البحث بالمراجع العربية والاجنبية والملخص باللغة العربية والانجليزية.

^(*) مدرس بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

Research Summary

A proposed program for the rehabilitation of graduate education college's " musical offering postgraduate studies majoring in piano

Lecturer Dr. Nermin Hamdy*

Study piano need continued training and practice focused and requires training of graduate period before joining the program graduate is the piano of the basic musical instruments studied by students of music education during the four years because of its active role in the formation of the learner's personal musical is therefore necessary to offer educational institutions the graduation of human cadres high efficiencies of up learner to the required quality level of a student who wishes to develop any skill is essential for him to know how to train them properly and through the curriculum fits the abilities of students, I have noticed a researcher during some graduate students the college after a period of graduation they want they have completed graduate majoring in piano and for not continuing to play leads to weakness and regained Fiat researcher that the work program for students before enrolling postgraduate studies could lead to high-level students in playing the piano.

The researcher addressed her research in two parts: The first part is the theoretical framework of the research and includes previous studies related to the subject of research - the concepts related to research (quality performance criteria of the graduate of the Faculty of Specific Education Department of Music Education - Description of the proposed program)

The second part includes the proposed program to qualify the graduates of the Faculty of Specific Education, Cairo University to progress to the master's degree in the piano specialty, then the results of the research and recommendations. The research ended with Arabic and foreign references and abstracts in Arabic and English.

* Lecturer in the Musical Education Department, Faculty of Specific Education, Cairo University

ملحق رقم (١)

استبانة موجة لطلاب الدراسات العليا

جامعة القاهرة

كلية التربية النوعية

قسم

السنة الدراسية: ٢٠١٦

غير موافق	موافق الى حد ما	موافق	العبارة
			- أري ان البرنامج التعليمي له أهداف معلنة وواضحة .
			-البرنامج ينمي مهارات الطالب المطلوبة
			-يحقق محتوى البرنامج التعليمي للطالب التفكير المنطقي.
			-يحقق محتوى البرنامج الاسلوب العلمي في البحث والدراسة ومواجهة المشكلات.
			-محتوي البرنامج التعليمي يتناسب مع امكانيات الطلاب من حيث عدد الساعات .
			- محتوى البرنامج التعليمي يتناسب مع امكانيات الطلاب من حيث المدة الزمنية وطرق التدريس.
			- محتوى البرنامج التعليمي يتناسب مع امكانيات الطلاب من حيث الامتحانات وطرق التقويم الطلاب.
			-أساليب وطرق التدريس المطبقة في البرنامج التعليمي تعتبر متنوعة
			- أساليب وطرق التدريس المطبقة في البرنامج التعليمي
			- أساليب وطرق التدريس المطبقة في البرنامج التعليمي تراعي الفروق الفردية وتساعد الطلاب علي التعلم الذاتي.
			- أساليب وطرق التدريس المطبقة في البرنامج التعليمي تشجع الطالب علي القيام بأنشطة تعليمية متنوعة ومستقلة وتشجعه علي التفكير والبحث.
			-لدي القسم نظام لتقويم البرنامج التعليمي بصفة منتظمة وأتمكن من الحصول علي نتائج التقويم بطريقة سهلة .

ما مقترحاتك لتحسين الاداء علي الة البيانو ؟

ملحق (٢)

جامعة القاهرة

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

استمارة استطلاع رأي

مقدمة من الباحث / نرمين حمدي علي _ المدرس بكلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية -
تخصص بيانو للأستاذة المتخصصة في كلية التربية الموسيقية - تخصص بيانو نحو مدي مائة
تصور مقترح لبرنامج تأهيلي خريجي كلية التربية النوعية جامعة القاهرة للتقدم الي مرحلة
الماجستير تخصص البيانو
السيد الاستاذ الدكتور/
استاذ البيانو بكلية/

تحية طيبة وبعد ٠٠٠٠٠٠٠ الرجاء من سيادتكم التكرم بأبداء الراي نحو :

او افق	لا او افق

ملاحظات:

الاسم/

التوقيع/

التاريخ /

لا او افق	او افق	تصور مقترح لبرنامج تأهيلي خريجي كليات التربية النوعية جامعة القاهرة للتقدم الي مرحلة الماجستير تخصص البيانو
		١- اداء السلام كاملة خلال ال ١٦ جلسة للطلاب
		٢- اداء تمارين التكنيك
		٣- اداء two part invention لباخ رقم (٨)
		٤- اداء الحركة الاولي السوناتا لهايدن او موتسارت او بيتهوفن
		٥- اداء المقطوعات المنفردة من العصور المختلفة
		٦- اداء مقطوعات العزف الثنائي Duet piano

ملاحظات سيادتكم الايجابية والسلبية والبنود التي ينبغي اضافتها او حذفها